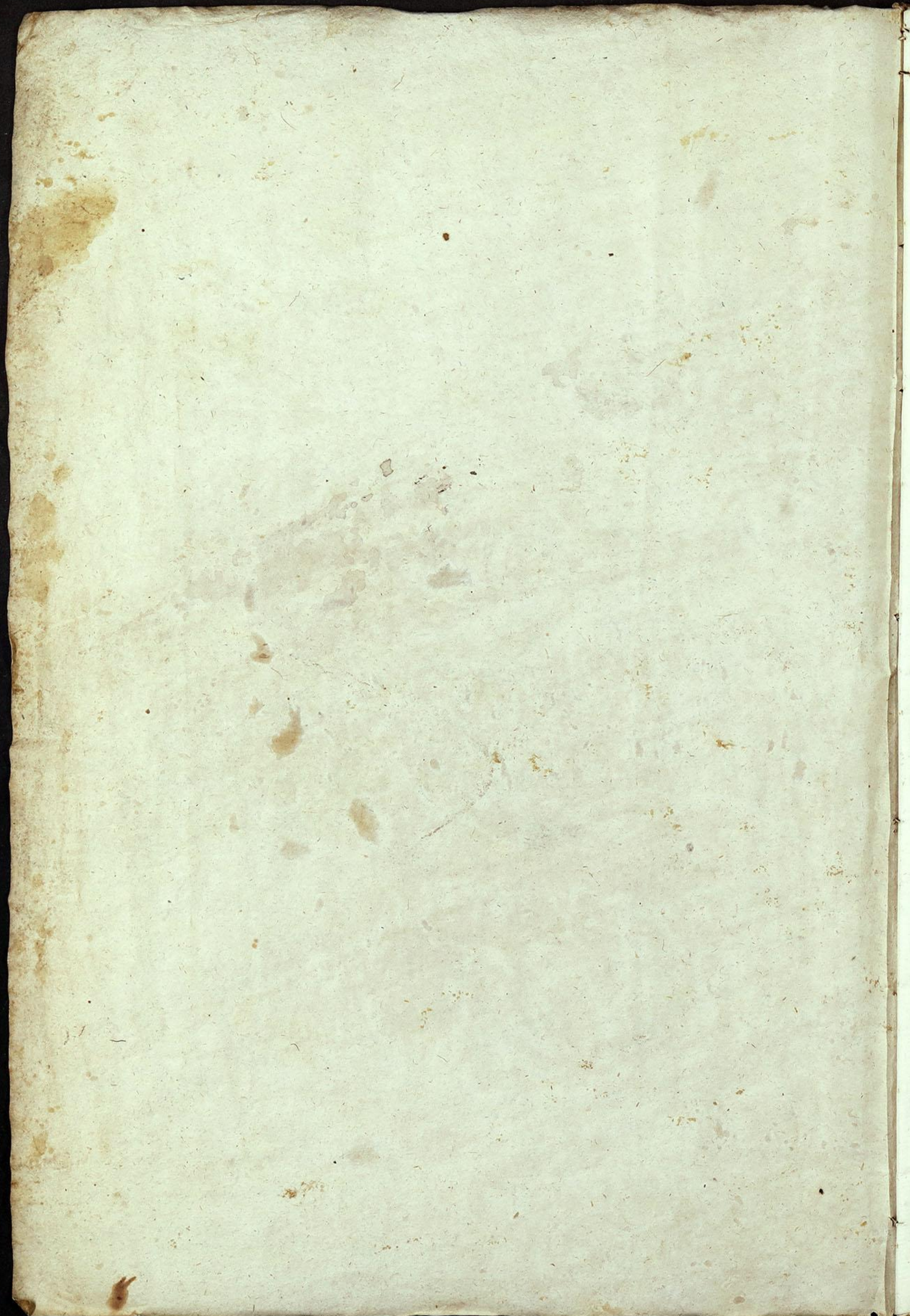


192



Pauli et Virginiae

Pauli et Virginiae

Novissima Dies,

Poema Cantica

ab Alessio Picco

Elaboratum

~~~~~

*Francisco Comiti de Toppo*

*Litteratissimo Viro,*

*Quod possum,*

*Quod habeo,*

*Ob gratum animum,*

*Offero.*

*Luigi Picco*

*non ancora quadrilustre*

*aspirante a troppo alte cose*

*disperato*

*si toglie la vita*

*1832*

*era vivo nel 1846 !*  
" 1850

Ritratto Dell'autore.

Chiaveli suor = e misteriose front =  
Chialadore feroz = avaro = ardent =  
Muse di <sup>risolut</sup> ~~caprat~~ = bouche fremment =  
Malanconich = salvadi = pensabont.

Abis neglez, e trascuraf un mont =  
E un chiamina superbo, e disattent =  
E rustich di maneris = e imprudent  
Tal critica se stess, e Dat il mont.

Difideri intajabil di savè =  
Religios di cuor, poich di bouche =  
Anni naturalmentici del lase.

In balia di se stess = senza judizi =  
Anima tal, chi ogni disgrazia i bouche =  
Capaz d'ogni vrbat, di ogni viz.

Canticum I.

Cinerem tamquam panem manducabam,  
Et potum meum cum fletu <sup>Precepe lugubres</sup>  
Miscebam. <sup>Canticus Messianicus</sup> David.

Nox tenebris accingit opus mirabile mundi,

Et designatas properat contingere metas.

O Nox! principium tibi tempora nulla dedere.

Nondum objecta, quibus varios rapis atra colores,

Ostendant speciem, sed tu nihilo insuper astas

In tenebrisque tuis vox exaudita Creantis:

"Sit, volo, mundus, homo surgat de pulvere testis,"

Quam tua, nox, animos arcana silentia tangunt!

Quam tua majestas audentia pectora sternit!

Tu misero pacem porbes requiemque malorum

Tu recreas artus, et lumina claudis egeri.

Per te, Dum insentem mulcent obliviae rerum,

Eternos meditans annos tumultumque sestetis

Ingemit, et fletu spargit lacrymisque cubile.

O Ingenerata, vocat te Odoardus, tristia vite

Dum cogitat, plorans et ineluctabile fatum,

~~Cecidit~~ <sup>Ingeminalque fremens</sup> conquestus unda Thamesis.

Te invoco num=<sup>animo</sup> mortis suspiria mitte

Nam mihi conveniunt scilicet miseranda canenti

"O dilecta redis! me non insomnia fallunt?"

"Hospes vera tulit? Reditum cecinere volucres

"Insuper umbrosae salientes culmine cedri

"Quae modo destituit situatas squallida grandes,

"Pulchram quippe tuam non velat tegmine formam,

"Vei <sup>penitus</sup> ~~huc~~ <sup>huc</sup> modorat fronte capillos.

"O quoties sub eâ Pauli connixa lacertis

"Sonnium carpebas tenui devicta sopore.

"Pallidulis quoties Delibans oscula malis

"Et quoties inhians, num quis super habitus esset

" Scrutabar trepidus, num motus pectus haberet!  
 " Palpebra time oculos recludit, tu exorta somno,  
 " O Paule, exclamas, roseo suffusa colore...  
 " Tam loca nota tibi guttis Deserta rigavi,  
 " Et mihi, " Virginiam, " sonnerunt saxa vocanti.  
 " Spes non decepit. Commota Lutetia reddit  
 " Virginiam tandem; jam navis exulta sulcat...  
 " Restitue involumem mihi charam, navis, amicam,  
 " Et te non valeant rabidi collidere venti,  
 " Tu vero exagita volitantia vela, Favoni -  
 " Sed spatius quantus aestibus ingruit horror!  
 " Me miserum! quid erit? quæ sunt presagia mentis! - "  
 Talia jactavit sublimis in aggere Paulus,  
 Oceani unde procul circumspicere equora posset,  
 Et memorat factum, quo Sextus flevit, Abydos.  
 " Sic fuerant nubes, et sidera nulla micabant,  
 " Cum mare trajecit nudatus membra scander.  
 " Ardua flamma nitet... tenues vanescit in auras...  
 " Ille perit... corpus repetit miserabile in undis,  
 " Et complexa super Virgo contenta quievit -  
 " Si nobis adeo contraria fata manerent;  
 " Si tu, Virginia, heu! scopulis moritura... cruenta...  
 " Pauli nomen habens... " victusque dolore resistit...  
 Et simul emicuit fulgur super ore silentis =  
 Non procul apparet quasi mystica forma tenebris,  
 Ceu quæ nocturnam deludit imago quietem...  
 Est Dagobertus, longo venerabilis ævo -  
 Rara coma = ardentes oculi = protixaque mento  
 Canities incomperta fugit = nigredine vestis  
 Oblita - zona latus vincit = vestigia tarda =

Aera procedens agitatur, submissa profatur,  
Sati consimilis, qui ad sacras marmurat aras,  
Unde eternalem servabit Eleusis honorem,  
Si quando temures et mestas evocat umbras.  
"Paule," senex dixit. Pauli vox venit ad aures;  
Descendit tumulo, ruit, amplexumque petit.  
Adami soboles muliebri prodit ab alvo  
Cum gemitu et lacrymis, tamquam ventura teneret.  
Sugere tum cessat mammam, unamque relinquit,  
At inter ludum pueriles exigit annos;  
Sine magis erumne, magis infortunia vexant,  
Ut flores cupiat mortis lapidemque sepulchri.  
Sin aliquem reperit curas luctusque <sup>devantem</sup> solantum,  
Cui penitus cordis mysteria pandere fidat;  
Tum levius fit onus, tum imas dulcedo medullas  
<sup>conspicit</sup> Penetrat et refovet, tristisque procella recumbit.  
Sic ubi per sylvas homicide cuspide latus  
Advena membra movet, resonant taciturna querelis.  
Sanguine terra ~~cadet~~ passim, ingeminantque dolores.  
Auxiliumque rogat, misereri arbusta videntur.  
Sed frustra Dubia lucos indagine sepit  
Num pluvie venet, num murmure unda lavacri.  
Si porro Genius, quem mens elata creavit,  
Ocyor aggreditur nec opinum, et balsama plagas  
Tergunt lethales; spes illi blanda renidet,  
Oblitumque beant vultus Digitique medentis  
Non sicam Dirii ultra barbariemque perosum.  
Dagobertus erat genius Paulique <sup>separatim</sup> ~~solamen~~.

Imminet, ah! vereor, pater, irreparabile tempus,  
Annuit Oceanum = intonuitque ...! volatile psalmbum  
Signa Dedit navem vicina pericla minari =  
Exussus tremuit, scapulisque illapsa pependit  
Frons = sed palma senis fronti super astitit ejus,  
Nec lacrymâ caruere genæ = non amplius ulla  
Verba = vias carpunt taciti pelagique propinquant.



## Canticum II.

Breves dies hominis sunt, numerus mensium  
eius apud te est: constituiisti terminos eius,  
qui preteriri non poterunt = Job =

Ethereos discum devolvit luna sub arcus,

Quos oculus non metitur = prope nuncia mortis

Sanguineum nudat limbum maculisque adopertum,

Equiparans astrum, quod magnas terreat urbes,

Sexillum equiparans quod nigra volumina pandit,

In gremio cuius, cedis vindicta timendas

Sculpsit et ira notas = Sed nubila fusca vicissim

~~Condunt cunctas~~ Sphæram ejus condunt. Et lumen ~~transcendunt~~ <sup>transcendunt</sup> ~~transcendunt~~

In Defunctorum cinerem, in monumenta caducum =

Umina dira ferunt utulæque strygesque per umbram

Aut ubi convallis cyparissos educat atros,

Sive altis domuum tectis..... scopulosque per imos

Alcyones veterem mæstæ cecinere querelam...

Nonnulli perturbent etiam exulasse molossos,

In fremuisse toro, et morsu stridisse zatenas =

Sidi noctivagas errare in litore larvas =

Pallia longa = solum fuso cum sgrimate lambunt =

Emunctæ, trepidæ palmæ = funalia stringunt =

Sintillis crepitat mare = velificantque vapores

Fumerei = Isaltant, hominumque novissima cantant =

Instar querentis fera lamina circum spectant =

Protendunt digitum = <sup>Non sunt</sup> ~~fugient~~ = ..... Sanctissima Virgo,

<sup>Serva</sup> ~~Protega~~ Virginiam = Confusus sermo Colonum

Quos Europæis montes pelagusque diremit f...

Quæ harmonia horreficit tatos effusa per agros

Exorate, = jubent sacris tinnitibus ora,

Turbo respondit, sonitumque dedere cavernæ =

Ad litus, = clamant, = miseris succurrere justum, =

Quae scena patet! = Commiscent praelia flatus,  
Alternis instant furis, sequiturque sequentem;  
Et Lybie veluti colubri, quas ira laessit,  
Sibila dant, gyros torquent, ac agmina cursu  
Pulverulenta movent, convulsa per aequora serpunt.  
Non ita bauchantur sylva latebrisque ferarum,  
Nutat ubi toto venientis stipite palma,  
Et platanon recidit, quercus viduatur honore,  
Ipse leo pavitans, neve indignatus rictu.  
Ipsum fervescunt, volitant aquilone furente,  
Sic, ubi bruma riget, glacie sunt flumina clausa,  
Nix pluit, et guttis spoliata rosaria adumbrat.  
« Navi subsidium, » - Lintres jam verrere pontum  
Impulse sudibus... rejectas respicit unda,  
Non impar illi, qui, dum armis opprimit hostem,  
Undique claudit iter, sejungit tela ferentem -  
Paulus umita videt = taciturnus = acerbus, ut ille,  
Qui tetra ambage extremum meditatur agonem,  
Carnificem, scammum, rimis avidamque bipennem  
Templans, dum quonon Decretam jam obligat horam =  
At Dagobertus votis precibusque fatigat  
Qui caelum natu tempestatesque serenat =  
Triste supercilium = nil est mortalis in ore =  
Non homo voce patet = ... Pimple fastigia tustras,  
O sol, tu magni propior Rectoris imago,  
Virgineumque melos revocas, puerique civitatem.  
Et nunc obstreperet pectus igne colossus,  
Nobilis inde Rhodos = Forsan simulacra Mycenae,  
Pyramidesve tua Pharaonum lampade inauras,  
Unum dedignans radium committere pino,  
In quo Virginia est, spes omnium, amabile pondus =

" Heu miseram!," clamat tacito sub pectore quisque.  
 " Non rosa convallis feretro divulsa jacebit,  
 " Exanimeque Dabunt Amygdalides oscula palmæ.  
 " Non matutine stillabunt aere guttæ  
 " Reliquiasque petent sacro sub cespite charas.  
 " Intumescens fretis... decorabit spuma cadaver...!  
 " Nunc animis opus, o juvenis, nunc pectore firmo.  
 Grandævus loquitur... defixit lumina terræ  
 Infrendent fluctus, telis quasi saucia tigris,  
 Inque modum tumuli vis concava surgit aquarum  
 Precipitatque simul, perculsa ut fulmine turris.  
 Victima erit navis... jam malus stipite rutat,  
 Jam cadit..., irrupens discindit carbasa turbo,  
 Mollem non aliter lorica transodit hasta  
 Belligerâ contorta manu = clamoribus auras  
 Undique nauta ferit, dum pugnis pectora tundit =  
 Antennæ fluitant pelago, fluitantque rudentes =  
 Tactæ divitiæ = navis fluctum accipit alveo =  
 Audent magnanimi lymphas innare minaces  
 Connixi tabulis... habuerunt surgite mortem =  
 Nunc lacrymæ manent, pietas nisi Deficiit ulla =  
 Apparet virgo laniatæ in limite navis...  
 Immotus quisnam? est vultu præstantia lunc,  
 Quæ alto velificat sub prima crepuscula noctis.  
 Consimilis violæ, quæ se velamine cingit,  
 Intemerata suo nam vult languescere stylo =  
 O quomodo spectat, quomodo suspiria ducit!  
 Sed non illa pavet... Patulum sub mente revolvit,  
 Et <sup>virgineisque fluit</sup> ~~lacrymosa~~ <sup>lacrime ocellis</sup> ~~sub pulcherrima gutta coruscant.~~  
 Gaudia non animam subeunt mundique voluptas;  
 Ardet dissolvi, et fragiles Delinquere formas =  
 Pectore Dextra jacens... extollit lumina celis,  
 Illis consimilis queis et Deus ardet amari.  
 Utinas protendit Paulo, ut "vale," dicere vellet  
 Auxiliumque sibi peteret sponsique juvamen.

Pressa simul navis perit... unda supervenit undam...  
Signaque nulla manent = reboant planctibus ore =  
Quocumque aspicias fletus gemitusque = salutem  
Contemnit Paulus = cordi retinacula nulla =  
Fervescunt oculi = cepit Dementia = fluctus  
Jam tranat rapidos = madidique cruore lacerati =  
Virginis corpus jam tangit = risus in ore =  
Aripit exanimam = placidique ibi morte quiescit

## Canticum 3.

~~Quis dabit ... oculis meis fontem lacryma-  
rum: et plorabo die ac nocte? - Jeremias =~~

Homo....

quasi flos egreditur, et conleuitur ~~et~~ et  
fugit velut umbra... = Job =

Sic periere Duo... atque Dies quæ funera signat =  
Et taciturna cadit summis de montibus umbra,  
Purpureumque stratum occiduis evanuit oris =  
Enitet Oceanus tremulo sub lumine, et unda  
Ripas alludit Dulci jactata susurro... —

At qui concentus aures Dulcedine complent?  
Nescio quid suavis sensus transcurrit in omnes  
Ignotique beant animam mentemque sopores!  
Hæc sunt vestra poli æternæ modulamina spheræ,  
Quæis veluti Behore vultis celebrare triumphum...  
At natura silet tanto <sup>perculsa</sup> ~~causata~~ stupore  
Ast hujus major templi modo pompa videtur!...  
Sed quo Divertor?... De tantis dicere vellem?...  
Quæ rapit, hæc animos me attexit scena <sup>fugacem</sup> ~~volentem~~ =

Luna jacet radium... pueri sanæque puellæ  
Undanti cinctæ longo umbræ symmate pallæ  
Cantica ceperunt = « O quam cito præterit illa!  
« Flamma velut busto quæ conglomerata silenti  
« Defuncti petreæ volitans super oscula libat =  
« Assimilisque rosæ, quæ casta volumina pandit,  
« Et matutinis Depingitur undique guttis,  
« Ambrosiæ effluvia, et divos respicit odores,  
« Sed moriente die projectam gramine cornis,  
« Nec gemebunda super Descendit vespers aura! =  
« Ult periere Duo!... Per amica silentia lunc  
« Errabat Virgo, veluti suspiria noctis,  
« Fons ubi montanus salices aspergine rorat,  
« Undabantque comæ, zephyris motantibus illas,  
« Et fronti species, humeris et nobile pondus.



" At ibi: Paule, viden tu quæ ~~subest~~ secat aera nubem?...  
 " Sic ego transibo... Me, Paule, relinquere noli...  
 " Nescio quæ tristem subeant præsagia mentem...  
 " Non ultra tecum materna sepulchra revisam,  
 " Nec tacitos animi Paulo narrabo dolores...  
 " Tu super exanimam pacem requiemque rovesbis  
 " Virginiam, et cupias cum notis ossa quiescant...  
 " Nec quondam pigeat tumuli considere glebâ  
 " Cum lacrymisque simul mæstos deponere flores...  
 " Dulce mihi fuerit, ... nostri meminisse iuvabit...  
 " Dixerat, ac humeros Pauli srons lapsa petebat  
 " Et mutuo gemitu noctis dabat aura ~~lamentum~~ <sup>lamentum</sup> = lamentum =  
 " Ut perire Duo! = Paulo formosior alter?  
 " Omnia ei simili, qui se fatalibus undis  
 " Vidit = amavit = obit? = Cum membra decora lavacro  
 " Virginia abstulerat plantas nudata tenellas,  
 " Aggreditur Paulus delibans oscula malis,  
 " Et rubor in facies basiis it molliter illis;  
 " Stalitus æthereo diffusus ab ore per auras  
 " Devolat et semitas celestis odorât inanes =  
 " Si, tenebrâ noctis properante, puella deesset,  
 " Errabat Paulus gemitus de pectore fundens,  
 " (Sic olim turtur Dulci viduatus amica)  
 " Sollicitusque viam fors prætereuntibus: o vos,  
 " Illam vidistis, quæ mihi suavissima cura?...  
 " Funereis animata sonis monet harpa dolentem...  
 " Auurrit trepidus; ... recubans viridante sedile  
 " Divina intuitu, tenui suffusa dolore  
 " Solis decessum, et Pauli meditatur amorem...  
 " ~~Percepit~~ <sup>Cepit</sup> eam puer, exultat dulcedine pectus;  
 " O! ego hinc tecum toto consumerer ego! =  
 " Ut perire Duo! Juvenes requiescite sancti,

u Oceanique super tranquille murmuret unda.  
u Per vos ne timeat lugubrem nauta procellam,  
u Neve flet mater, cui nulla levamina restant,  
u Hic deserta suos pelago scopulisque sepultos.  
u Prætereat tacitus per vestra cadavera fluctus,  
u In somno Domini, juvenes requiescite sancti =  
Sed Dagobertus veluti phantasma per umbras  
Errat cum gemitu, et charos reminiscitur illos.  
Cantica vanescunt, et mortis desinit hymnus,  
Nil hominis video, remanentque silentia, luctus!

Nonnulla Disticha.

1.

De Alphierio.

Ardens distinxit tragicum Victorius ensem  
 „ Per me Sieptrigeros ultima fata manent „  
 Ut verbum exivit, solius tremuere Tyranni,  
 Speque fremens Italus sub pede vincla dedit.

2.

De Antonio Somma.

Invideant alii; <sup>sed</sup> ~~verum~~ <sup>honos nomenque manebunt</sup> ~~tua fama manebit~~,  
<sup>scienis</sup> ~~scienis~~ Italique Dum Parisina gemet.

3.

De Civitate [vulgo: Cividale]

Magna fui = tanto restat de nomine pulvis =  
 Pulvere sed maneo nobilis ipsa meo =

Ad

~~Quarto~~

Peroto.

O! tenebra tandem vulgari surge, virago,  
 Et quid demonstra femmina possit adhuc.

Fragmentum ~~mei~~ opusculi,  
cui titulus: Venus et Adonis

---

Ceruleum suras alte redimire cothurnum,  
Nigros et crines nodatos cernis in auro,  
Belligeroque gradu quassatam ferre pharetram.  
Talis eras scilicet magno Dilcta Tonante  
Pallas, quum Diva Trojanos cede necasti.  
Iudicio Paridis, stat ineluctabile fatum  
Dardanidis = fato juravit sidereus Rex,  
Et sacramento fremuerunt equora, et ima  
Orbi terrifico reboarunt regna cachinno =  
Ipsa supercilium torquens incedis, et alte  
Sub pede terra tremuit = Temeratq; sanguine cristq; =  
Inque oculis ardor = statque indignatio vultu =  
Ultimis est clypeus = jaculatur sole favillas =  
Dextra minatur eis = trepidant, horrent = rotat ensem  
Fulmineum ... = strident flammantes igne sagittæ = ...  
Heu! quot membra suis, quot pallida corpora Xanthus  
Porticibus volvit, Simoisque cruore superbit!  
Sed quid ego memoro? ... Non sic Ergina = sed acti;  
Sed gressu, sed veste, iomisque imitata Minervam =  
Denudata genu = vestisque levissima eburno  
Dividitur lateri = lascivus spiritus inflat =  
Sublewat ... etc

## Frammenti di alcune

Scene Tragiche.

Scritte in 2<sup>a</sup> atto di ~~Umanità~~

Vetturia a Coriolano

Anz ~~Humana~~  
 Delicant'eda illo sub prima  
 Ambrosia effluvia, Divinos sugis odores,  
 Intereaque ~~et~~ ~~digetum~~ ~~propolis~~ in antrum  
 Hoc facit illa tibi A molli prunigine laques,  
 Et simul ardesis - Exultant membra - Erycina  
 (Hec tantine animis turpes celestibus ignes!)  
 Donec se voluit, ~~non~~ ~~non~~ ac capiat illa.  
 Tu pone ~~status~~ ~~status~~ ~~status~~ et ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ resolis  
 Arcendam rursus - Si etiam mortalibus istud  
 Esset concessum ~~et~~ pulchre sanque puella  
 Culpe indulgerent - Timido suffusa rubore  
 Non secus ac virgo quae veste limina servat  
 Si lemerata foret nunc petta surgit Olympi  
 Sequae oculis ~~auferit~~ ~~diffundens~~ spermate et li  
 Quodremearit iter - Tenuis, sopor occupat artus,  
 Dulcis Adoni tuos ~~quis~~ ~~domis~~ ~~quid~~ ~~simillimus~~ illi  
 Quem ~~phoe~~ ~~be~~ ~~tante~~ ~~sub~~ ~~vultu~~ ~~noctis~~ ~~amavit~~.

Hic capit prima.

Se non t'avessi generato, ~~tu~~  
 Non Roma or fora assediata? Figlio  
 S'io non t'avessi, libera morrei  
 In suol, che ognora libertà respira,  
 E cui rapir un figlio mio minaccia?  
 Perria più orrendo esser mio fato? = Pure  
 Di me non calmi. Libera son'io,  
 Libera ancor, e libera m'orommi;  
 E quando l'oste in Roma scenda, solo  
 Calchi mie spoglie inanimate, un ferro  
 Il mio servaggio preverrà = Mio spirito

Penantes tandem Depressi lustra relinquunt  
 Invia, sed memorem fuerit quæ præda relata?  
 Hoc refert forsân? Quis non agnoscere possit  
 Quam Dea, quam juvenis fervens edoctus ab illâ  
 Apti sint urvo demittere specula cornu  
 Et laniare feras? — Sudor fluit undique rivis-  
~~Uterque~~ Colles inveniunt in quæ sæpiissime cuncti  
~~Uterque~~ Hic castaneæ quæ induunt fontibus umbras,  
 Molliter et variis cooperta achalanthis plumis  
 Suadebant somnos et flebile murmur aquarum,  
 Quæ non pollute precoris sitientis ab ore  
 Herbas Perlivi lambentes gramine serpunt,  
 Et radiis tactæ tremulis, vix gemma coruscant,  
 Quam nigrâ nobis facie demittit lous.  
 Hic Charitum Diva, hic speciosus sistit Adonis,  
 Gramineisque toris recubant et membra relaxant.  
 Dulce otium! jucunda quies! optata voluptas!  
 O tu, pulchra, siles, lascivi fantur ocelli.  
 Fervent affectus — ~~Diræ~~ ~~indignatio~~ ~~vultu~~ ~~crisis~~

Indor = que indignatio vultu =  
 Indis est dyspens = jaculatur sole favillas =  
 Dextra minatur eis = trepidant, horrent = rotat ense  
 Fulminem = strident flammantes igne sagittæ =  
 Heu! quot membra suis, quot pallida corpora Xanthus  
 Porticibus volvit, Simoisque cruore superbit!  
 Sed quid ego memoro? ... Non sic Erycina = sed actu;  
 Sed gressu, sed veste, iomisque imitata Minervam =  
 Denudata genu = vestisque levissima eburno  
 Dividitur lateri = lascivus spiritus inflat =  
 Sublewat... etc

Scritti  
per il teatro

Frammenti di alcune

Scene Tragiche.

Scritte in 2<sup>o</sup> anno di libertà

Veturia a Coriolano

Pria che ti stringa al mio seno, vogl'io  
Saper se a figlio, od a nemico io venni.  
Saper vogl'io, se madre, o schiava io stommi.  
In campo tuo, fra il soldatesco orgoglio  
E fu sì lunga mia vital carriera,  
D'udir ognora: Di Veturia il figlio  
Detta sua patria è indeprecabil oste?  
Qual cuor fu il tuo? Tu vedovare osasti  
Di sue Dovizie, tu, quell'alma terra,  
Che ti fu culla? Che nutrirti?... E come,  
Benche' infinito tuo Disdegno fosse,  
Quando vedesti le Romane mura,  
Non s'acquetò? Non ti sovvenne?... Quelle  
Mura racchiudon mio paterno tetto,  
E miei penati, e madre, e sposa, e figli?  
Se non t'avessi generato, dunque  
Non Roma or fora assediata? Figlio  
S'io non t'avessi, libera morrei  
In suol, che ognora libertà respira,  
E cui rapir un figlio mio minaccia?  
Porria più orrendo esser mio fato? = Pure  
Di me non calmi. Libera son'io,  
Libera ancor, e libera morrommi;  
E quando l'oste in Roma s'enda, solo  
Calchi mie spoglie inanimate, un ferro  
Il mio servaggio preverrà = Mio spirito

Libero andrassi tra l'altre alme eroiche  
Che, servir no, prima morir sostennero,  
Maladiciendo un parricida figlio =  
Di me non calmi, già Diss'io, ben calmi,  
E ben compiangi i figli tuoi, un morte  
Prima Di stagion, o schiavitù attende.  
Tu col tuo brando i ceppi tuoi ti compri.  
Straniero tu fra gl' inimici Volsi,  
Non sei tu schiavo. fra Di loro? Stima,  
Amor, rispetto, e cittadin loro,  
Opini averti, esser' estimi? Servonsi  
E' del tuo braccio a lor vantaggi e mire,  
Combatti pur per lor col non tuo brando;  
Per servir sempre, o vincitore, o vinto  
Divrai tra lor. Se fia che non odiato,  
E infame viva, e non sospetto, ed essi  
Onte faranti, se lor vien vaghera,  
E un giorno forse lor sospetti estinti  
Essi vorran nel sangue tuo. Ben statti;  
E con ragion potran gridare unanimi:  
Un traditor Di tradimento pera.  
Che un parricida cittadin odiato  
Tremendamente e da ogni uom, e niuno  
Nun tormento al suo fallir s'adequa =  
Di sangue cittadino tanta hai sete?  
Saziati su, bevi il mio sangue; io pure  
Io pure, io son io cittadina e madre.  
Me sola svena, euoti il seno, tua  
Vendetta estingui nel mio sangue, cara  
Mi fia la morte per tua mano, s'essa  
E prezzo a vita, e libertà di Roma

~~Frammenti di Oreste~~

Atto Primo

Scena 5.

/ A destra la tomba di Agamennone, a sinistra quella di Clitennestra /

Pilade

L'uom Del dolore è qui! = Lochi funesti,  
 Ove scriveva indeprecabil fato  
 Eredità di sangue, e di delitti  
 Ai nipoti di Tantalò! Ed io votti  
 Riporvi il piede?... Ah qui Dell' infortunio.  
 Mi appella santa voce! O tu, ch'io amai  
 Fin dalla dolce etade, in cui sorride  
 Più seducente la speranza, e inganna,  
 Estimì tu, ch'io t'abbandoni? Ah mai  
 Io nol potria! = Ma fra i sepolchri io sono!  
 Qui regnano i silenzi dei Defunti!  
 Agamennon è là!... Questo è l'avello  
 Di Clitennestra!... Mano parricida  
 Lo altrò e innocente fu il pensiero. Possa  
<sup>Ineluttabil</sup>  
~~Misteriosa~~ spinse al non cercato  
 Petto, il pugnol vendicator, e al fallo ammenda  
<sup>Al mistato</sup>  
~~E ammenda~~ è rimorso, che s'insempra  
 Nel cuor Dell' infelice, e Della colpa  
 Ai Declinati di la Delirante  
 Mente strascina = Oreste per te io venni,  
 Sollievo forse Dall'amico avrai.  
 Il tua martoro allievero; la calma  
 Ritornerà nel cor...

Sicna 2

Pilade, Elettra

Pilade.

..... Un vale Viedi al padre,  
E' il nostro figlio <sup>baciati</sup> ~~Caro~~ Dall'avo suo  
Caro solievo; lagrimando il veglio  
Si mi diceva: Pilade, va; reca  
Conforto all' infelice figlio mio,  
Si chiama Oreste, poi che l'ebbe in cura  
Date affidato nella fatal notte,  
Che, spento Atride, il figlio suo cercava  
Al Tiesteo pugnale.

Elettra

Oh rimembranza!  
O sentenza Del fato ineluttabile!  
In questa reggia ove adulterj e incesti  
Prima macularo i talami vietati  
Solennemente da natura, e dove  
Si banchettaro umane Dapi, e il sole  
Inorridiva, e su' cruenta coppa  
Il feroce Pelopida al Deluso  
Fratel, di fede sacramento chiese,  
Altri Delitti si voleano ancora.  
Del parricidio il parricidio ammenda,  
Ed un misfatto con maggior misfatto  
Lavossi. Ovunque tu rivolga il passo  
In queste soglie d'orrore, non ritrovi  
Che monumenti di sangue, e sul sangue  
S'innalza il trono de' sceltrati Argivi.

Vendetta imperscrutabil Degli Dei,  
Che persegue perfino gli ultimi avanzi  
Dei suoi segnati, e sulla fredda polve  
Dell'olocausto punitrice siede

..... e dai silenti  
Necessi della morte evoca i Lemuri  
E le lor furie a martoriare l'uomo!

*Spasmo et.*

*D'alle*  
Atto Secondo.

*Ch'entra*  
Scena ultima

*Ch'entra*  
Creste fin deliro!

Sil traditor! Donnesca mano invochi  
All'escorabil' uopo? Anche nel sonno

Ei t'avria fatto trepidar, codardo,  
E ben lo sai. - Vendicator qui vengo;

<sup>quasi per Egisto!</sup>  
~~Egisto tremi~~ - E tu, colpevol Donna,  
Sul sanguinato talamo verreggi.

Coll'adultero tuo! Fia breve il gaudio;

<sup>Sul sangue</sup>  
~~Att'ombra~~ il giuro del tradito Atreide....

Con tremolante pugno a tua difesa  
Il pugnol stringi ereditario invano....

Che vanti tu? L'incestuosa culla...

Giù da quel trono, Tiesteo rifiuto.

Invan mi fuggi; entro la chioma adultera

Alti sta la mano... ~~è la tua mano~~

*et.*

Atto secondo.  
Oreste, Pilo, Elettra.  
... Oreste.

Era felice, e ben diverso or sono!  
E la cagion ne sai. Del vostro duolo  
L'origine son io - Mal canta Elettra.  
Tu mi serbasti, ed al delitto io crebbi.  
Ah! se la notte, che ultima fu al padre  
Ultima a me pur fosse stata, il mio  
Nome macchiato or non saria d'infamia.  
Quando lo stranio passava per Argo  
Negli anni più remoti, e questa reggia  
Altro non fia che miserando avanzo  
Di ruine e di cenere, con cupo  
Raccapriccio dirai, fu il parricida!  
E infullerà col piede sulla memoria  
delle tue ure è questo il frutto.

*Egisto  
sul sen  
guo et.*

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or index of items, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text on the left side, possibly a title or a section header, written in a cursive script.

Handwritten text in the middle-left section, continuing the list or index, with some lines crossed out or corrected.

Handwritten text in the middle-right section, possibly a continuation of the list or a separate entry.

Handwritten text in the lower-middle section, featuring several lines of text, some of which are underlined or otherwise marked.

Small handwritten note or signature in the bottom right corner, possibly a date or a reference.

~~Fragmenti de ceteris~~ Orarij e Cursarij, fragmenti.

Two

*Dell' esercito Romano vittorioso.*

Sposiamo al suon di belluose trombe  
D'alta vittoria il canto.  
Canti il Roman: al colpo mio soccombe,  
Chi contro a me di battagliare ha vanto.  
D'Orazio, o <sup>apud</sup> ~~Teo~~, alto valor cantate,  
Che in giovinetta etate  
Con quel suo braccio irresistibil, forte  
Feo Degli Albani le speranze morte.

Fratelli duo Del Campion cadeano  
Di rlo Destino a imperscrutabil tegge.

Allor l'Alban palma battea con palma,  
 Che l'una e l'altra salma  
 Vedova omai D'ogni vital calore,  
 Dei tre feriti il core,  
 E l'braccio rinfrancava,  
 E al terzo colpo a noi fatal chiamava

Ma speme lor pareggia  
Spettro, del prima che tu volga i rai,  
In tenebria notturna è omai svanito.  
Come vapor vellezia

Come vapor  
Per l'ampie vie senz'orma,  
E nullo è ormar del sole 'al dardo ignito.  
Dei Tre il valor è innatai all'~~spuma~~ <sup>con sovrano</sup>,  
Pari a spuma, che emerge  
Da procelloso ~~flutto~~ <sup>fio</sup>to,  
E che Aquilon in suo furor disperge.

Sen fugge E' si, ma a sublim' uopo ei fugge,  
E in breve fuga sua come lion rugge,  
Che preda, e preda anela.

Or ecco al loco, che a vittoria segna,  
Si ferma il prode, e minacciando sfida:  
« E l'uno, e l'altro, e l'altro a me si vegna

Di speme e orgoglio carico,  
Che il fuggiasco garzon li appella e attende  
D'inevitabil sua vendetta al varco »

E fiamma spiran gli occhi,  
Che fa tremar i tre nemici stocchi.  
Come palleggia il brando

Il Feritor sovrano!  
Colpo non cade invano.  
Chi lui sfidante sfida,  
Morte per lui si grida.

O Il battagliante giovinetto è pari  
Al Dio Saettatore  
Quel di, che aueso di divin furore,  
La settemplice prole  
Da montuosa mole  
Al suo ferire atto bersaglio fea.  
In modo tal l'alma D'Orario ardea.  
Già il terzo petto a sua vittoria è meta,  
Già la balcanza Del nemico è queta =  
Alba, Dov'è tuo vanto,  
Dov'è tuo orgoglio tanto?  
Che fu tua gloria e nome?  
Che tuo splendor e lode?  
Un torto son, che te in miseria or passa,  
E si dilegua e passa  
E più da uom non ode

Quest' è presagio di felici eventi.  
 Al vessillo di Roma  
 Ben serviranno le straniere genti,  
 E nostre laudi, ch'atto saliranno  
 L'Arabo e il Persa in lor sermon se udranno,  
 E al lontano fragor di nostre lance,  
 Al Garamanta e all'Indo,  
 E a quei, che alberga in lande più remote  
 Alto terrore imbiancherà le gote.

Dunque, l'avevo promesso a voi  
 Brando a battersi in battaglia  
 Chi chi se ha spinto a far la guerra  
 E l'armi tutte sparse in terra  
 Ingrati cittadini, che mi avete  
 In fuga tal, quant'io vi ho  
 Difesa con la forza mia  
 Da voi sperare che mi fate  
 Di figli vostri per la patria  
 Sotto l'ancora vostra  
 Quante volte mi ha fatto  
 E vittoria a vittoria  
 Col mio valor nel campo  
 Grande mi avete, e mi avete  
 Perché io v'ho a vendicare  
 Giusti del Re, con la spada  
 Iniquamente ucciso per  
 Io dispieto ucciso, e mi avete  
 Che se mi fate per la patria  
 Plebe, miseri e poveri  
 Dannaromi, e mi avete  
 Col mio valore e con la mia  
 Ch'era fatta, mi avete  
 Che a voi ho fatto, e mi avete

Il vesivolo di Jena  
Quest' è un vesivolo di Jena

14

Altro Frammento Del ~~no~~ Coriolano

Scena 3 (Atto Secondo)

Sacerdote

Roma mi manda a espor sua mente, e preci  
A Coriolano, eseguir ciò desiro,  
Se ciò no l'vieta l'ira tua...

Coriolano.

La mia ira?

Dunque l'avete provocata? Il mio  
Brando a bagnarsi in cittadino sangue  
Chi, chi te ha spinto, se non voi? Voi tutti  
Felloni tutti traditor voi tutti,  
Ingrati cittadini. I vostri prodi  
In foggia tal guiderdonate? Esiglio,  
Infamia son la tor mercé! Ben altro  
Da voi sperava. Che vi fei io? Per voi,  
Pè figli vostri per la patria tutta  
Sotto <sup>l'armi pugnava</sup> ~~l'armi pugnava~~. A morte certa  
Quante volte miei giorni non esposi?  
E vittorie a vittorie accumulava  
Col mio valor, col sangue mio comprate.  
Grado m'aveste, il <sup>quidendon ben nebbi</sup> ~~premio mio qual era?~~  
Perchè io volea rivendicare i dritti  
Giusti dei Padri, cui vil plebe, abietta,  
Iniquamente concalcava, fui  
Io Despota uomalo, tiranno, io!  
Che le mie gesta già l'oblio copriva!  
Plebe insolente oltraggio femmi a esiglio  
Dannommi eterno, e acconsentia il senato  
Col suo silenzio, e conveniva è stesso  
Ch'eran follia, menzogna erano i dritti,  
Che a prò di lui sostener volli..., Imbelie

Servo del volgo! Codardia lo tiene  
Sotto i piè della plebe... Anco su lui  
Inferirà mio sdegno. E voi, voi pure,  
<sup>Benignardi</sup> ~~Ateneasi~~ Sacerdoti.... sol di voi,  
Di null' altri uom vi cal. S'it interesse  
De vostri cuor s'indonna. Sol sua voce  
Arditi farvi, e favellate, e l' vulgo  
Superstizioso a desir vostri giova.  
Il mio valor accrebbe a voi dovria....  
Che pro' per me? Voi sì della vittoria  
Godete, sì. Del vincitore non calvi.  
In vario modo congiuraste tutti  
A danno mio... ma si vedrà.... l'esiglio  
A me voi tutti voi? Questo pensiero  
<sup>Uerra</sup> ~~Turibondo~~ <sup>mi sveglia</sup> ~~mi rende~~. Iniqui, questi  
Oltraggi son, che vendicar m'è forza.  
Vendetta è guida a passi miei, nè inulto  
Non io sarommi. Dalla patria mia  
Da voi regetto...? Tornerò ben io,  
Ritornero, ma in altro stato, agli empi  
Apportator d'inevitabil morte

etc

... Sacerd.  
E tal sentenza ritrattar non fatti  
Pensier di Dei. Religion non placa  
Il tuo rancor, che fu fatale omai  
A tanti e tanti cittadini, di anni  
Stagion, per te morì. Il loro sangue  
È scarso a tuo disdegno?

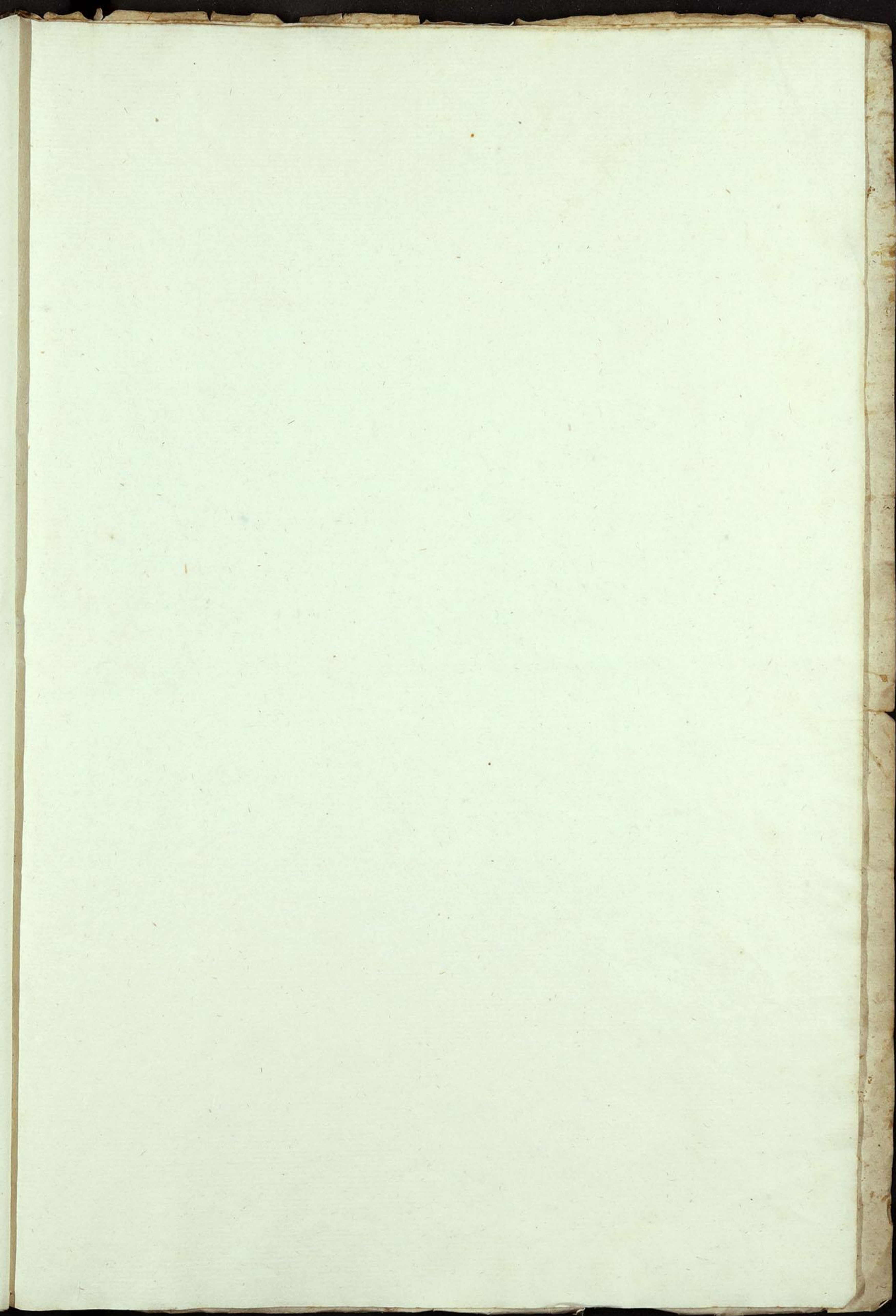
Conolano.

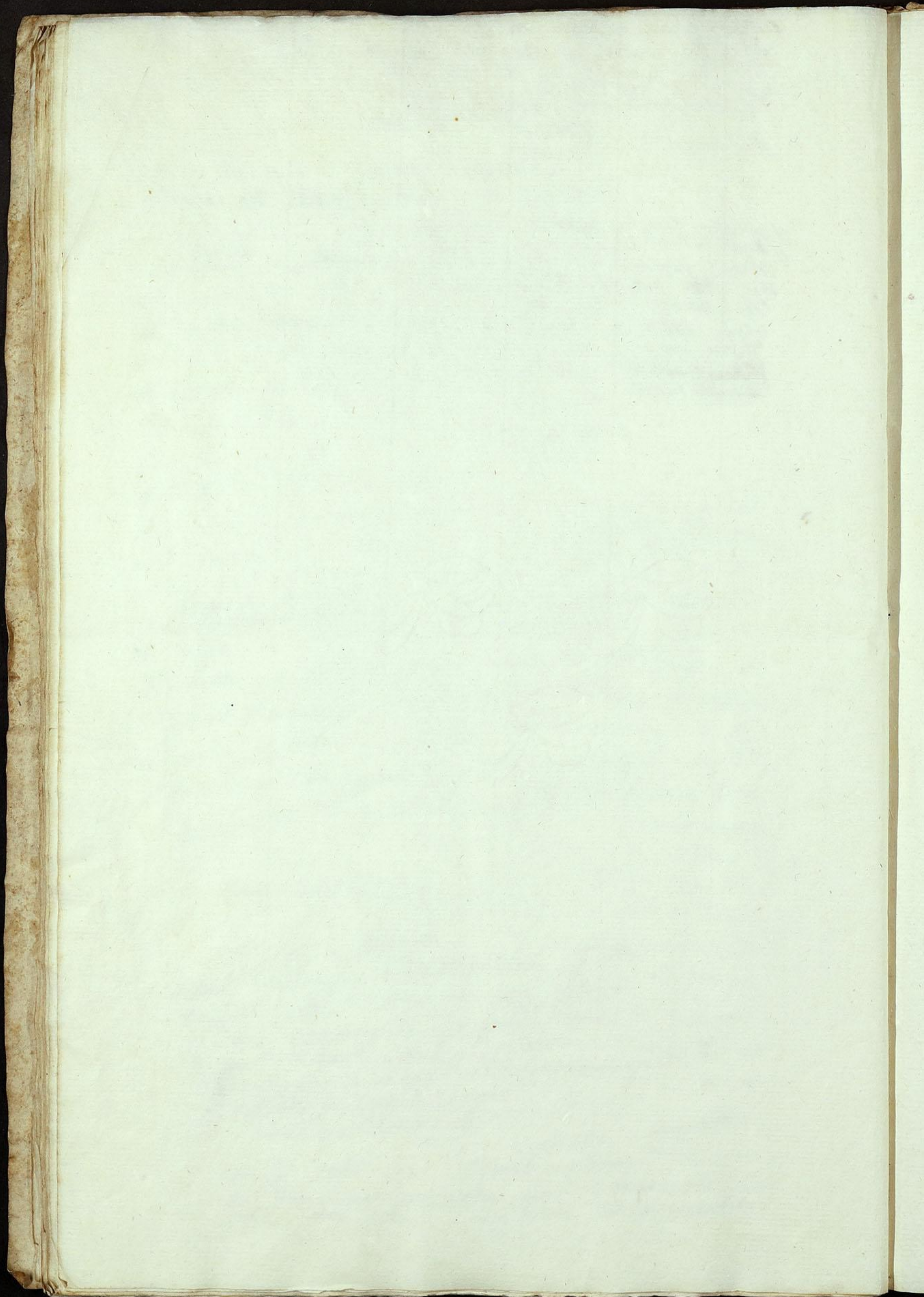
Il loro sangue.  
Vergò degli altri la feral sentenza  
Di Numi non parlasti, non rammento  
Se in altro seme in mio furor, che il brando.

15  
Religion è mia vendetta. Questa  
Sol questa ascolto, nè altra voce intendo.  
Che Namì a me? Con studiati detti  
Prenar vorreste l'ira mia, ma invano.  
Voi l'inasprite, e più tremenda insorgo.  
Sacerd.  
Ah! empio! ... Difumai! ...  
Coriolano.

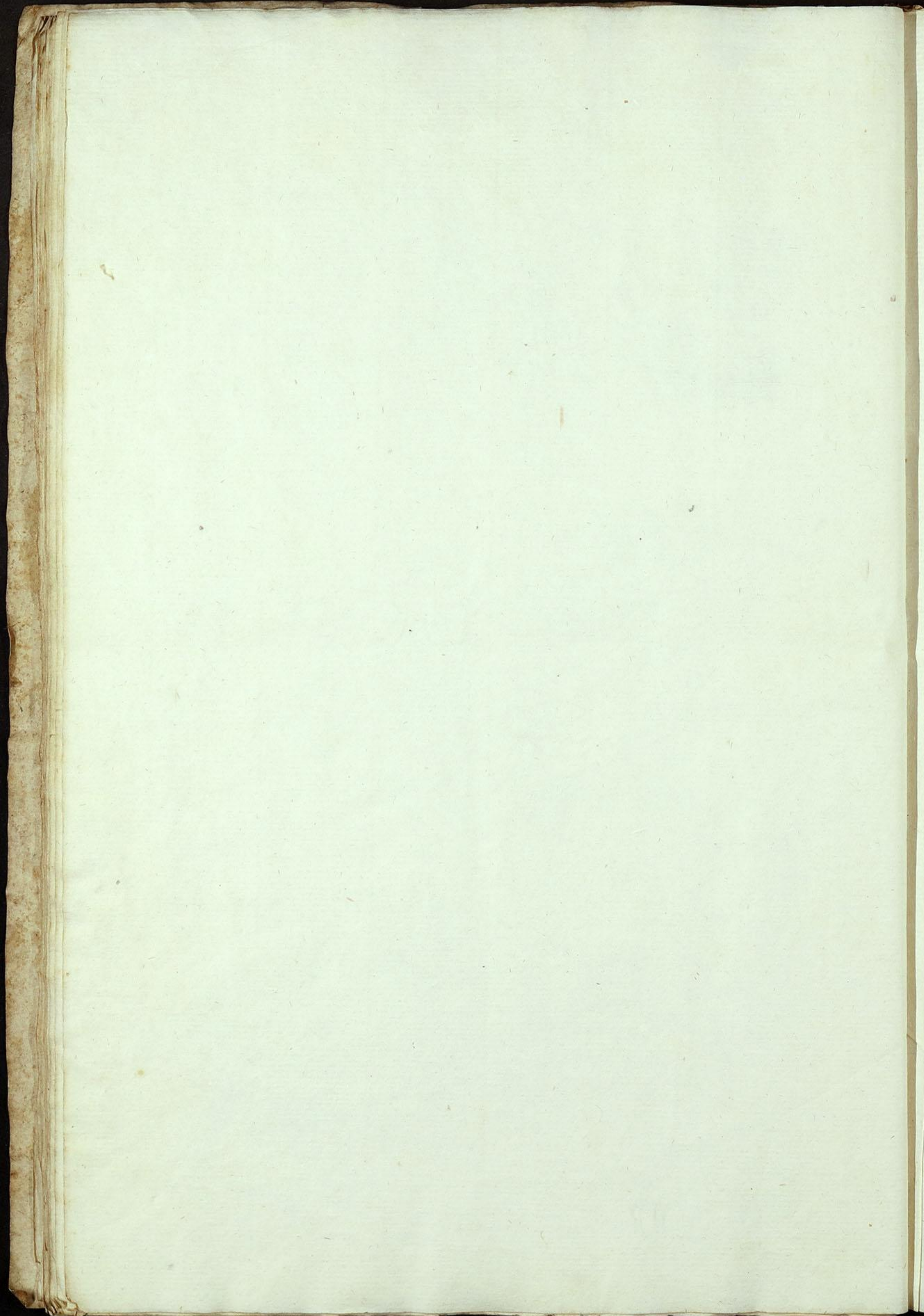
È il tuo dir colpa -  
Uo non son a soffervir tai sensi.  
Qual tu ti sù non calmi. Le sacre infle  
Mal ti fan scudo, il pensa, e impunemente  
Un altro insulto non aggiungi - or basti -  
Tronchiarsi i detti - e sensi miei per voi  
Sien conti a Roma, e n'abbia pur martore.  
Il suo penar è gioja a me - or voi ide...!  
~~Alma non è~~ Velle il veder voi paraggi?  
Dispetto vi ha

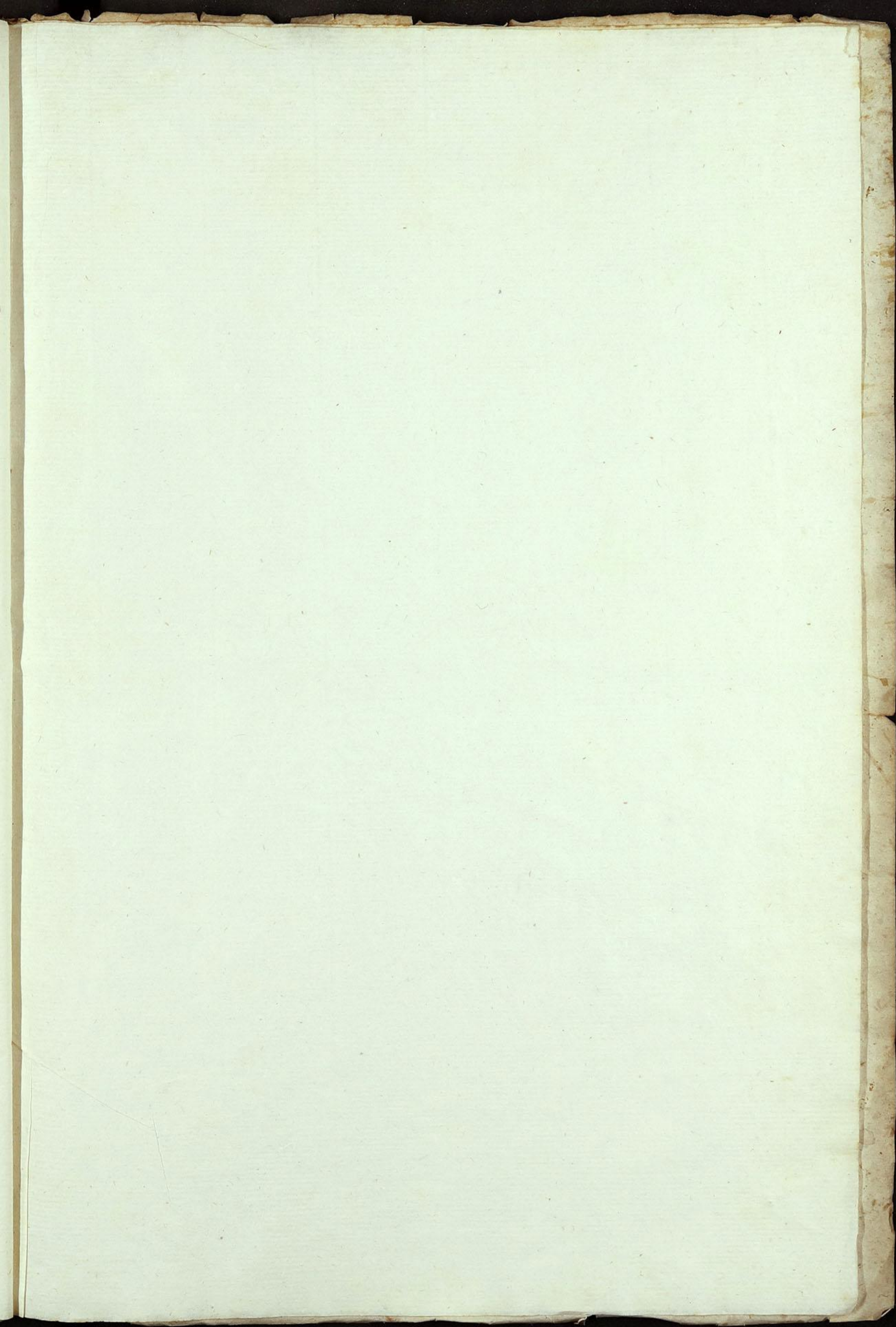
Religion is more useful than  
Solitude is more useful, we often see  
the same man in a different  
position, and the same man in  
the same position, and the same  
man in the same position.

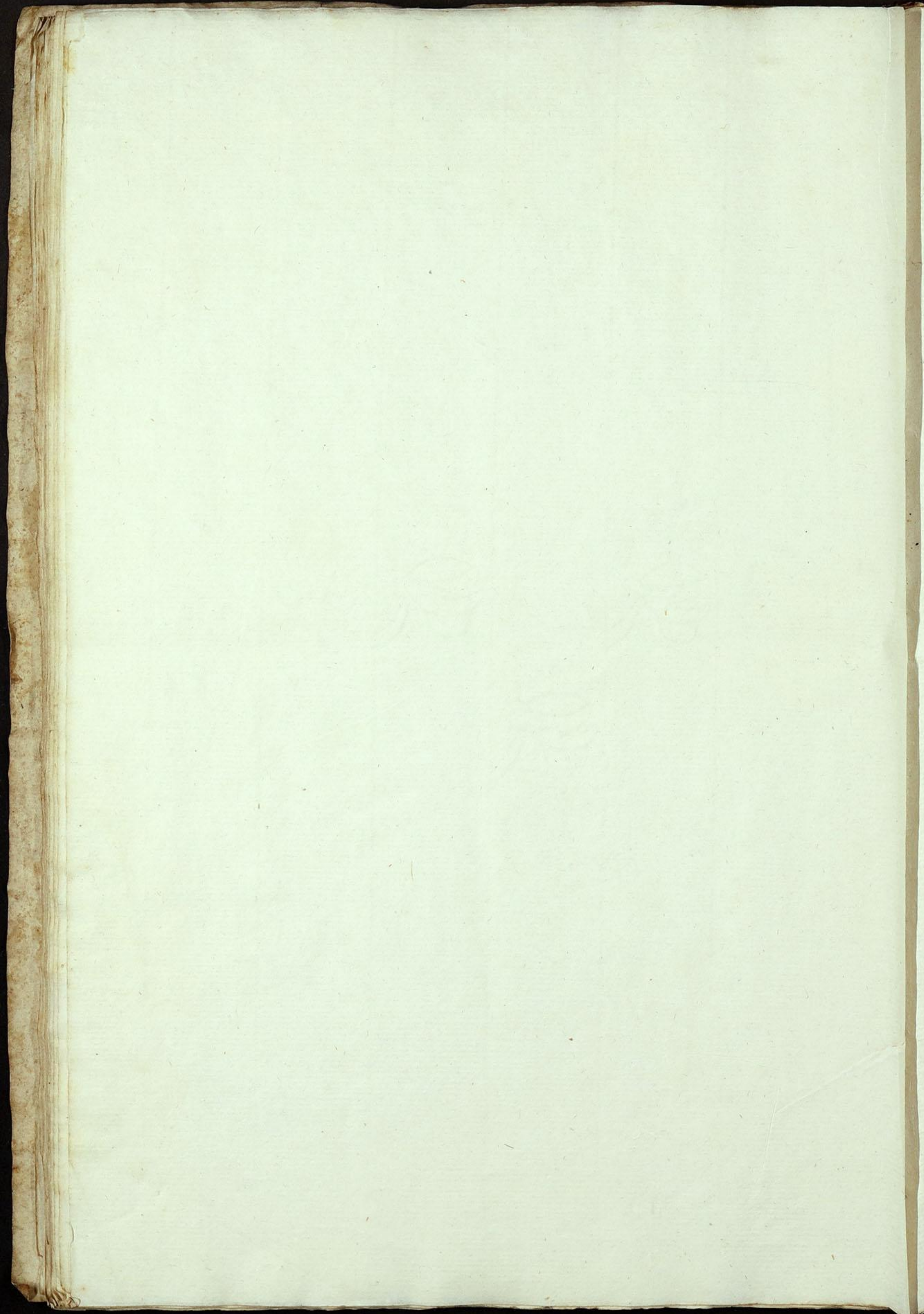


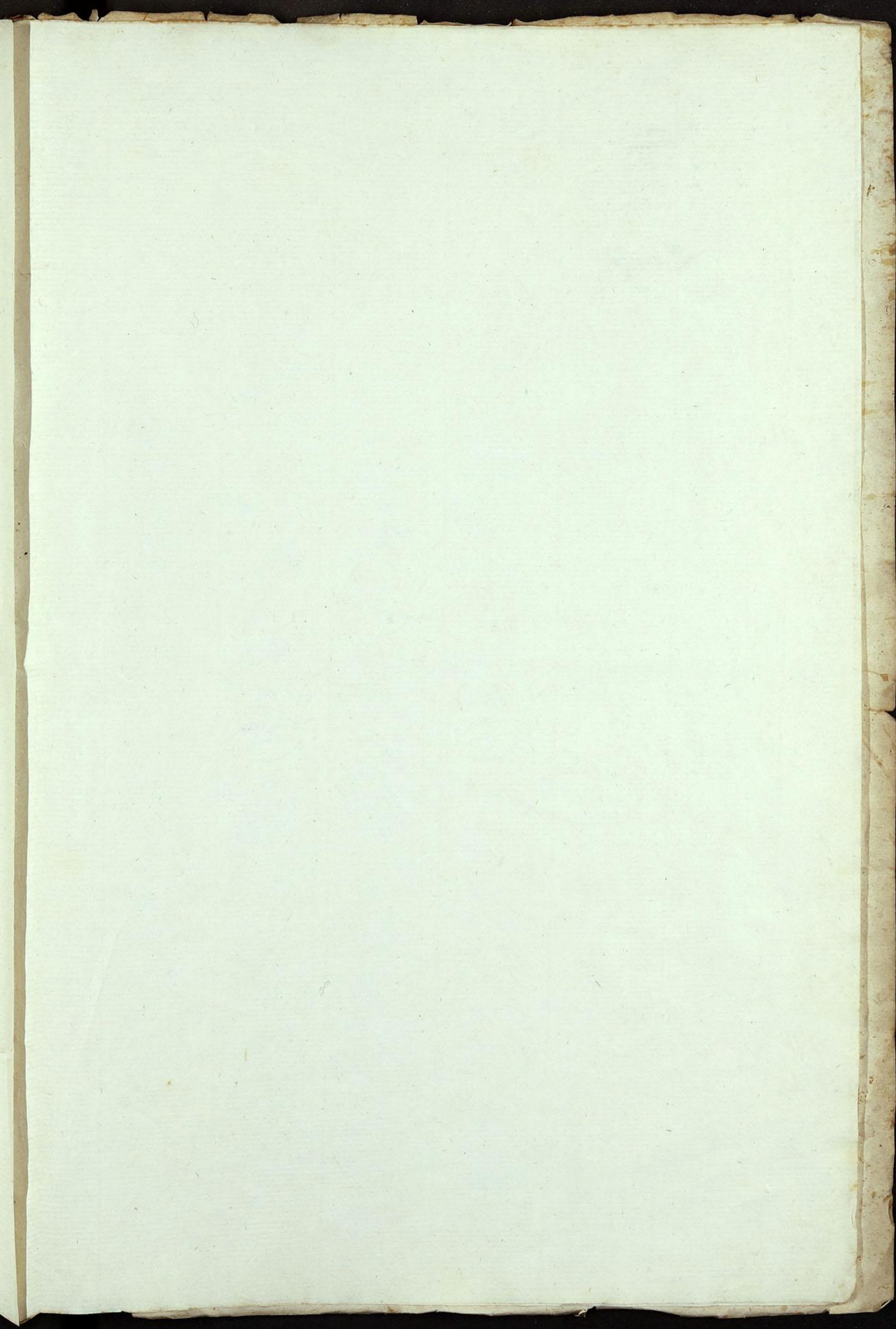


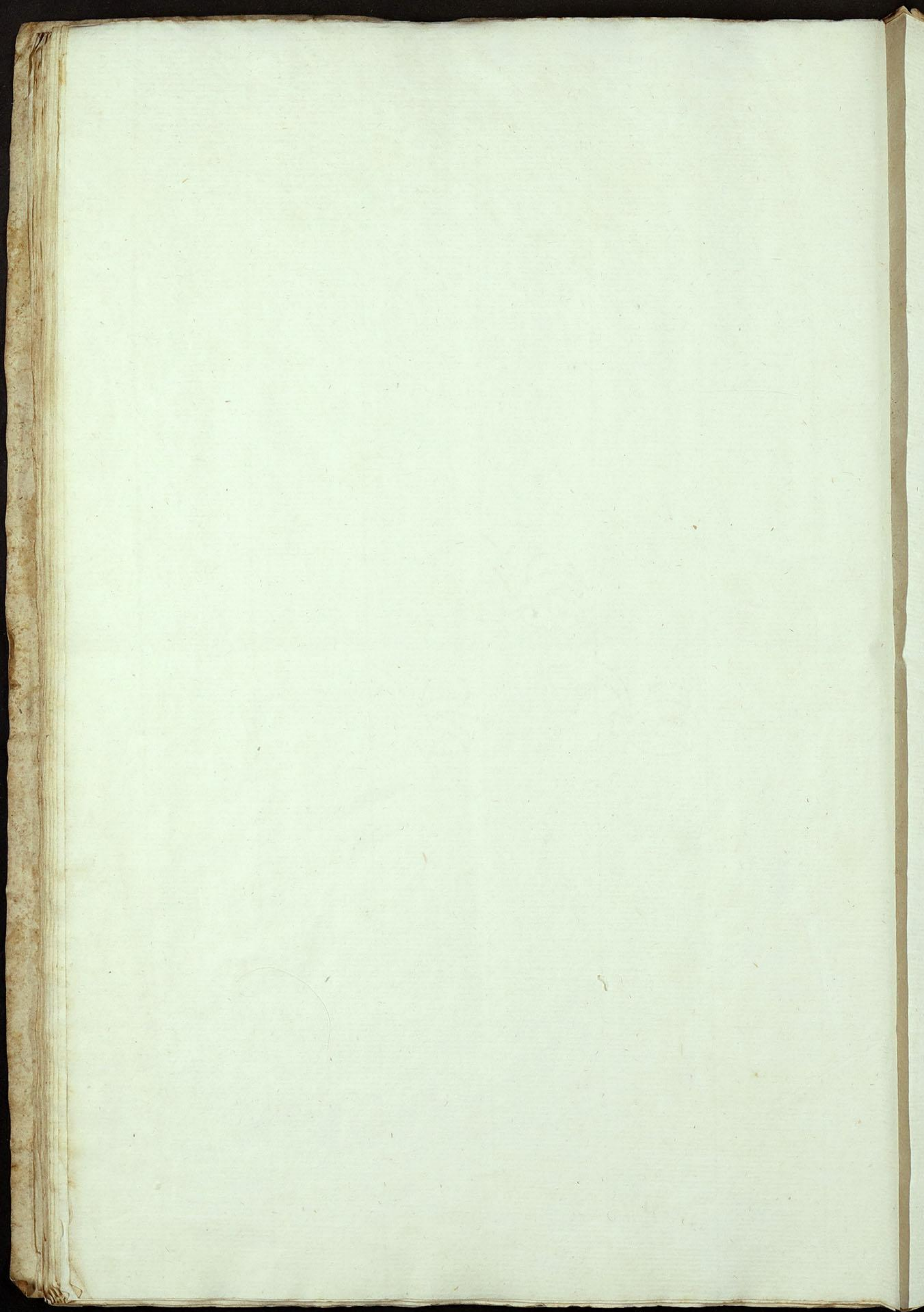












10.  
1. 1000  
2. 1000  
3. 1000  
4. 1000  
5. 1000  
6. 1000  
7. 1000  
8. 1000  
9. 1000  
10. 1000

George



60.

2. Loren  
1. Berlusconi  
4. Val. Pico  
4. associati.  
2. mania

Lorenzo

